

1. **Introduction**

أقوال الصحف

عوات السادات الاخيرة ، ومناقشات مؤتمر الهستدروت مع عشر ، والاضواء في بولندا - كانت هذه اهم المواضيع علقت عليها الصحف المحلية في افتتاحياتها يوم امس .

خطا يتكرر ؟

تسبب عنه رئيس اركان الجيش صعد نشاطات واهداف القذافي في ليبيا حتى في ايام الوقت القارضة ، لا يمكن الا ان يثير قلقا . ذلك انها اذا زرع القذافي حولها ، وابدا السلطة الى مستشارها ، واصلاحها ، وكل ذلك لغرض «استبصار الهجوم ضدنا» ، فالتا لا نعلم لماذا تكتفي برأيتها نشاطاتها هذه فقط .

البرشامة السادات (مرة)

في اليوم «اليس» الى انني غشرونا من المواطنين المصريين المصادقة لخطوات التي اتخذها الرئيس السادات لكبح جماح المعارضة ، وتغفيف «التجربة الديمقراطية» ، عبر عملية ديمقراطية في استفتاء عام .

السادات في الطريق الى النصر

بعد سنوات اهل فيها طريقا «المعالجة بغيره كهرائية» والتي انست بها بداية نه ، فقد عاد السادات الى التمسك بديمقراطية بوساطة وسائل حادة السريعة . ان الجماهير المصرية تسم بلا مبالاة الى درجة لا يمكن معها ان تبدي مقاومة ذات الذي حسن اوضاعها عما كانت عليه في عهد عبد الناصر . ولكن هذه

أهم آراء

في مؤتمر الرابع عشر نواجه الهستدروت قضايا مبدئية وقد تكون دية . وليس من المؤكد ان لدى رؤسائها الردود على هذه القضايا ، ان غشرونا لم تكن ، ولم يرد لها ان تكون مجرد اتحاد نقابات مهنية ، وانما مؤسسة مة تشمل جميع اوجهي حياة العامل ، وفي السنوات الاخيرة ثلوث نشاطها في مجالات رئيسية : التنظيم المهني ، العمل الاجتماعي ، والقطاع الاقتصادي

أهم آراء

بعد ان نستعرض الصحيفة هذه المجالات الثلاثة ونفكر ما تلقى فيها غشرونا من مشاكل نقول : ليست هذه كلها المشاكل الوحيدة التي نواجهها غشرونا في مؤتمرها . ان هناك مشكلة زعامة . فالهستدروت لم تلج في دم جديد في عروفتها ، وانما ظلت مفعلا لزعماء نعتت العين من رؤسها .

أهم آراء

في مؤتمر الرابع عشر نواجه الهستدروت قضايا مبدئية وقد تكون دية . وليس من المؤكد ان لدى رؤسائها الردود على هذه القضايا ، ان غشرونا لم تكن ، ولم يرد لها ان تكون مجرد اتحاد نقابات مهنية ، وانما مؤسسة مة تشمل جميع اوجهي حياة العامل ، وفي السنوات الاخيرة ثلوث نشاطها في مجالات رئيسية : التنظيم المهني ، العمل الاجتماعي ، والقطاع الاقتصادي

أهم آراء

في مؤتمر الرابع عشر نواجه الهستدروت قضايا مبدئية وقد تكون دية . وليس من المؤكد ان لدى رؤسائها الردود على هذه القضايا ، ان غشرونا لم تكن ، ولم يرد لها ان تكون مجرد اتحاد نقابات مهنية ، وانما مؤسسة مة تشمل جميع اوجهي حياة العامل ، وفي السنوات الاخيرة ثلوث نشاطها في مجالات رئيسية : التنظيم المهني ، العمل الاجتماعي ، والقطاع الاقتصادي

أهم آراء

في مؤتمر الرابع عشر نواجه الهستدروت قضايا مبدئية وقد تكون دية . وليس من المؤكد ان لدى رؤسائها الردود على هذه القضايا ، ان غشرونا لم تكن ، ولم يرد لها ان تكون مجرد اتحاد نقابات مهنية ، وانما مؤسسة مة تشمل جميع اوجهي حياة العامل ، وفي السنوات الاخيرة ثلوث نشاطها في مجالات رئيسية : التنظيم المهني ، العمل الاجتماعي ، والقطاع الاقتصادي

خلفية الخطوات الاخيرة التي اتخذها السادات ضد الذين يستغلون الديمقراطية لتقويضها

أين الخط الفاصل بين المسموح به والمحظور من النشاط ؟

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في



بقلم : يعقوب شمووني

الاسلام كما ترمع في ايران المباشرة . ولا معنى طبعا لقياس هذا الامر بقياس الحقوق الديمقراطية والحرية المتعارف عليها في كل مجتمع ليبرالي . ذلك انه في ايران بالذات يمكن ان نعلم مدى احترام مثل هذه العناصر المتعصبة للحقوق الشخصية ، ومدى تجاهلها لحقوق الغير ، وبخاصة حقه في ان يبلور نفسه رايها

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

الخطوات المشددة والخبيرة التي اتخذها الرئيس المصري محمد انور السادات ضد خصومه في الداخل على اختلاف فئاتهم وكتلهم - اعتقال عدد كبير منهم ، والقيام بحركة تطهير في مؤسسات العلم العليا وفي وسائل الاعلام ، وتعتيل بعض الصحف ، وفرض الرقابة الحكومية على المساجد وعلى خطب الائمة الوعظاء ابان صلاة الجمعة - هدف هذه الخطوات الرئيسية كان دون ريب العناصر الاسلامية المتطرفة التي تسعى الى بسط نفوذها ليس على المساجد وعلى المؤسسة الدينية - الاسلامية في

ملوك هذا الكسوف

لقد تم الاتفاق خلال محادثاتي مع الرئيس الاميري رونالد ريغان على بذل الجهود بهدف التوصل الى اتفاق استراتيجي بين اسرائيل والولايات المتحدة .

مناحيم بيغن رئيس الوزراء لا دين في السياسة ولا سياسة في الدين .

محدد امور السادات الرئيس المصري ان الروابط بين اسرائيل والولايات المتحدة لن تنقسم ، وان الولايات المتحدة تعمل على تعزيز ابن اسرائيل ورفاهها .

رونالد ريغان الرئيس الاميري ان النظام السوري هو النظام العربي الوحيد الذي لا يزال يثق الى جانب ايران ضد العراق .

الدكتور سعدون جهادي وزير خارجية العراق ان المفاوضات السلمية في الشرق الاوسط يجب الا تحتكر من قبل الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وحدهما .

كلود شيبسون وزير الخارجية الفرنسية ان حكوم ايران الحاليين لا يحكمون البلاد ، وانما هم منهكون في ارتكاب جرائم وفي اضطهاد الشعب .

أبر الحسن بني حيدر رئيس ايران السابق ان الاردن لن يسمح للمنظمات الفلسطينية المسلحة بالانطلاق من اراضيها للقيام باعمال ضد اسرائيل .

عبدان ابو عودة وزير الاعلام الاردني اهل في ان نستجيب باكستان وايران لاقتراح حكومي بشأن اجراء محادثات ثلاثية لتسوية الازمة الافغانية .

محدد دوست وزير خارجية افغانستان ينبغي التصدي لاية محاولة من شأنها المس بمعملية اثناء الجهاد الثوري الضخمة التي تم تحقيقها حتى الان .

اسحق نانسون رئيس الدولة في حالة قيام الحكومة بفرض سيطرتها على الهستدروت ، فلا مناص من حدوث مجابهة بين الجانبين .

برو حدام ميشل سكرتير عام الهستدروت

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية

سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

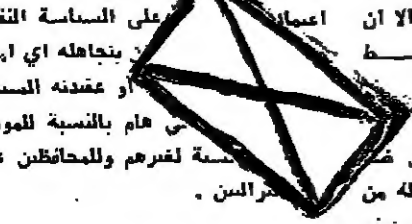
الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل

الاضطرابات المدنية في بريطانيا وعلاقتها بالسياسة النقدية والمصاعب الاقتصادية سوف لن تضع في هذه البلاد دروس الاضطرابات المدنية التي جرت بالندن البريطانية ، انهاشي ، تحتفظ بتجربة عنه تفوق تجربة الانجاز ، فحينما يحصل الناس على الاعمال والبيوت العقولة والخدمات الاخرى ، ويحدون حياتهم بمقولة على الاقل





الكلام والحسام

الكلام والحسام

بقلم : نير شوحيت
- الحلقة الاولى -



«الخطباء الصارخون يبرخون لانهم لا يحسنون الكلام» - هـم كالأعرج الذي يمشي الحسان لانه لا يحسن السير» (شيشرون)

إذا قال الحكماء (طعنة الكلام أقوى من طعنة الحسام) فليس ذلك من قبيل المبالغة أو المجاز .. هناك كلمات تفعل في مستمعها ما لم يفعله الحسام

في عصر الراديو وعصر تسجيل الصوت ومكراته لم تعد لفن الخطابة تلك المكانة الأنيقة والاحتجاجية التي كانت له في العصور السالفة ، كما لم تعد للسلح الابيض والقوسية تلك الأجداد الرفيعة التي كان ينالها أصحابها الأبطال ..

من أبلغ خطباء العصور السالفة الذين غلبوا خصومهم بالكلمات ولم يغلبوا هو أليستوف الروماني والقانوني السلاص تشيرون (الكاتري) الذي عرف بوقته للخطابة وبلاغته ولذاته لسله وشدة بيلته ..

كان شديد الملاحظة ، عبق الحجة ، يقصا ، منطقيا ، حارعا ، وكان أسلوبه متناجرا ، أخلا ، وأسلوبه نقد الادب الرومي كلي السلوب في ذلك العصر ..

تعدت شيشرون ٨٢٥ رسالة نشرت في أربعة مجلدات ، وكذلك ٥٤ خطبة منها أدبية ومنها سياسية ومنها قضائية .. وكانت هذه الخطب درسا أدبية نفذة تدارسها طلاب الادب والعلم مدى العصور وفرنسوا استقروا بها في بعض الأحيان ..

وإذا شيشرون عام ١٠٦ قبل الميلاد وتوفي قبل عام ٤٤ قبل الميلاد .. تعلم تشيرون (الكاتري) في كاتلة والسين .. تعلم التشيرون (الكاتري) في كاتلة والسين .. تعلم التشيرون (الكاتري) في كاتلة والسين ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه .. ومن مؤلفاته كتابه «البوروس» الذي أهداه إلى ماركوس بوروس وضمن دراسة من الخطابة ..

وخطب شيشرون ذلك مؤلفين في علم الدولة وما حكم الدولة ، «الرواين» وله مؤلفات فلسفية عدة تتركز فيها «الحيثيات» و«الشر» و«السياسة» و«السياسة» و«السياسة» ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه ..

من مؤلفات شيشرون التي بقيت حتى الآن كتابته «الخطابة» الذي جره بشكل حوار نفسي بحث أمور الخطابة وأسلوبها وطرقها ، كما تكلم عن الخطيب وتجهيزه وتجهيزه ..

خبر الجمعة والربيع

الوسائل العلمية لتطبيق الشريعة الإسلامية

بقلم الاستاذ كامل الشريف
وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الأردنية

الحلقة الثالثة

في اعتقادنا أن تطبيق الشريعة الإسلامية مطلب عام من مطالب الشعوب الإسلامية ، وهو مطلب من مطالبهم الشرقية ، بعد أن جربوا المذاهب الحديثة من غربية وشرقية ، وأجسوا فشلها في حل مشكلات الأمان في العصر الحديث ..

ومع أن تطبيق الشريعة مطلب من مطالب الأمة الإسلامية ، إلا أن دون تلك عقبات لا بد من تخطيها لتصل إلى الزاوية التي نطمح في كل قطر وكل بلد إسلامي بتطبيق أحكام الشريعة في حدود إمكاناته وحدود طاقاته ومزاياها ..

١ - تعدد الاتجاهات الفكرية في الإسلام العربي والإسلامي مما يعيق إمكانية الوصول إلى هذا الهدف ..

٢ - عدم انتباه بعض المسؤولين وعلماء من الأقطاب العربية والإسلامية بصلاحيات الشريعة للتطبيق وتنظيم الحياة بعد مخرجهم من القوانين الأجنبية ونظموا حياتهم وحياة شعوبهم على أسسها ..

٣ - عدم وضوح الفكر في الفكر الإسلامي وأحكام الشريعة الإسلامية لسدس الكثيرين من المسؤولين والعلماء الكثر من المؤسسات الرسمية في العالم العربي والإسلامي ..

٤ - عدم وضوح الطريق لاستئناف الحياة الإسلامية وتطبيق أحكام الشريعة في حياة المسلمين ..

٥ - ضعف العلماء المسلمين في مواجهة المشكلات الحديثة المعاصرة وعدم قدرتهم على وضع الحلول الشرعية لها ..

٦ - التعصب المذهبي وانتشار كل فريق من العلماء لمذهبه النقدي واتخاذ هؤلاء العلماء بالأيدي الغربية والفرنسية ..

٧ - العديد من المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والفرعية القائمة في العالم العربي والإسلامي ..

٨ - الضغوط الأجنبية ، السياسية ، الاقتصادية وغيرها التي تعرض لها بعض الشؤون الإسلامية نتيجة لسيطرة القوى الكبرى في العالم ، وتشويه صورة الإسلام بشكل مروع ..

٩ - وجود نسبة ولو ضئيلة من غير المسلمين في بعض البلاد العربية والإسلامية ، مما يوجب توجها من الحسرة عند بعض المسؤولين والمفكرين من الأقطاب على تطبيق الشريعة الإسلامية ..

وما هو جدير بالذكر أن هذه العقبات التي ذكرناها وغيرها إذا ما أعينا النظر فيها نجدها لا تشكل عقبات فنية تحول دون تطبيق شريعة الله ..

أن الإسلام يبارك كل عمل يتبع أهداف الإسلام في حياة المجتمع ..

١٠ - أهمية شريعة الله ..

١١ - أهمية شريعة الله ..

١٢ - أهمية شريعة الله ..

١٣ - أهمية شريعة الله ..

ذكاء يستخدم في الطريق الحرام ! ..

المسروق فلا يسلم من الحق العام .. وهنا نقطة هي من الأهمية بكان يجب أن لا تنقش في هذا المجال ..

ومن أجل أن تتحقق له هذه الاماني يريد الغني الوفير والثروة الطائلة ..

ومن خلال هذه المؤهلات يستطيع اقتناع ضحيته بحسن نيته وسداد رايه ..

لقد اتيت بهذه المقدمة وقد كثر في هذا الزمن النصابون والمحتالون حتى بات النصاب لا يخشى الفضيحة ولا العقاب ..

ومن جهة أخرى يظل كثيرون من الناس يتصفون بالطيبة والنية الحسنة ويصدقون كل ما يقال لهم فلاذلك طوبى لممارس هذه المهنة برائن النصاب والمحتال ..

واخيرا نقول : لو قدر لبؤلا النصابين والمحتالين السير في الطريق القويم لاستطاعوا بفضل فكائهم وفطنتهم ولباقتهم وحسن تنظيمهم الحصول على المال بطريق شريف ..

ومن السبل الناجعة من أجل الحصول على المال الحرام أن يترك الساعي إليه ابواب النصب والاحتيال ، فهي طريقة سهلة ، وتقل خطورة عن غيرها من السبل كالسرقة مثلا ..

وكما لا يهين من شيب على شيء شاب عليه .. وقرائنا الكريم ينبغي قائلا : « انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء » - صدق الله العظيم -

كود يعطيها الضمانة برنامجا توفير في البنك العربي الإسرائيلي

البنك العربي الإسرائيلي يعرض عليك برنامجا توفير جديد يمنحك إمكانية توفير أكثر مرونة مع تأمين على الحياة مجاني ..

كود «كود» يعطيها الضمانة

- ١٠٠٪ ارتباط بـ فائدة مرتبطة ..
- مبلغ التأمين هو بقيمة مبلغ التوفير بـ ارتباط بـ فائدة ..
- مبلغ التوفير القصوى هو ٢٠٠.٠٠٠ شيكل
- ارتباط تام بجدول غلاء المعيشة بعد مرور سنتين ..
- اقسام من ضريبة الدخل بعد مرور ٢ سنوات ..
- كافة الحسنة (فائدة ، ارتباط وفاء من ضريبة الدخل) بعد مرور ٢٧ شهرا أو ٤ سنوات أو ٦ سنوات ..
- الحد الأدنى للأرباح ٢٥٠ شيكل فقط ..

كود «كود» يعطيها الضمانة

- ١٠٠٪ ارتباط بـ فائدة مرتبطة ..
- إيلاعات شهرية حسب رغبتك لفائدة ٢٠٠ شيكل الشهر ..
- مرتبطة بجدول غلاء المعيشة ..
- يمكن تغيير مبلغ الأرباح كل شهر ..
- تأمين لضمان اكتمال التوفير ..
- كافة الحسنة (فائدة ارتباط وفاء من ضريبة الدخل) بعد مرور ٢٧ شهرا أو ٤ سنوات أو ٦ سنوات ..
- بعد مرور ٦ سنوات يمكنك سحب التتقود كاملة أو بسحب شهرية ..

للتفاصيل وللانضمام توجه الى أحد فروعنا ..

بنك عربي - إسرائيل - البنك العربي الإسرائيلي

بنك عربي - إسرائيل - البنك العربي الإسرائيلي

أفكار ثقافية

القلب الجموح

للشاعر العراقي: احمد الصافي النجفي

يا قلب ما زلت تجري في هواك وقد
أبيت لي أنجلي غضا من القدم
لو أن قلبي القسي أمره ليدي
أبتله حسبا نفسي به شيمي
فكم وضعت نظاما كي يسير به
ففضل مفري بسير غير منظم
وكم بذلت له نصحي وموعظتي
فهاج للنصح فمناظرا وكم فمي
وكم رأيت سكونا منه آونة
فرحت أوقته بالقليل والحكم
فهاج لما كنت منه غائبا
وراح يقصف كالبركان بالحكم
أن يهد كلته ، أو هاج كلنسي
وهكذا نحن في حرب بلا سام
فلا أنا غنمه أغصني أذنين لي
جنونه ، وهو قد اثني على الهرم
كلا .. لا هو مني يستحي زنا
وقد رأى الشيب كالأكليل في لمي
فلمست أهدا ما لم أرو من دمه
وليس بهذا حتى يرتوي بدمي

وقفة مع الشاعر المصري :

عزيز أباطه

بقلم : فرحات بيراني - دالية الكرمل

من أهم الأسباب التي بوأت أمير الشعراء المرحوم أحمد
وقي أمارة الشعر العربي الحديث كان تجديده بأفكار
شعر المرحي التثلي في الإنساني المعاصر .
وإذا كان المرحوم أحمد شوقي قد سبق إلى هذا الفن ، فإن
ذي تولا بعده بوهبه النادرة ، وقدرته البارعة ، هو الشاعر

عزيز أباطه (حتى أصبح لهذا
لقب في أدينا الحديث وجوده
رموق ، ومكانته الراسخة ، بعد
كان الأدب العربي خلوا من
أ الفن قبلها أو يكاد ! ..
أما شعره الغنائي فينبغي أن يدونه
في بحران « أمان حارة » وهو عبارة
مجموعة قصائد رثي بها الشاعر
شقيقه ، أو بغيره من مؤلفين
ألف الملح في الدار المقدسة ، كالنبا
جاء إلى رحاب الله لينسى مصائبه وأحزانه
من ذلك قوله :

أقول وقلبي ساجد في سجونه
وجنسي شغل المذموم غريق

والدمع في مقلبي قد غرق
أول الأضياء في أسكوب واكتها !
ففي هذه القصيدة نستطيع أن نلمس
أصالة الشاعر وتمكنه من زمام الصراحة
وقوة التعبير بحيث لم تستمع عليه
قافية أو كلمة نابية قلقة ، فبأنه منزلة
مختارة من الشعر الغنائي يضاف إليها
براعته وقوة حوار الشعر في مجال
الشعر المسرحي .

أمدح : نتجج .. !!
لا ريب أن أطرار الآخرين
ومديهم عندما نتجج الفرس
المدح ، والتناء على أعمالهم - وأن
استحققت القليل من التناء - أن
هذه لا تكفينا إلا قليلا ، ولكننا
تأتي بالمعجزات .. تمهد لنا طريق
التقلب على الأصابع ، وتكثر من
أصدقائنا ، وتقلل من أعدائنا ،
وتجعل العيش سهلا والحياسة
رغبدة .. فالتناء يخفف أعباء
الحياة فمن نتني عليه ، ويضفتي
عليها فبعضنا من الأشرار والسرور
التناء كالزجاج يكسر الحواجز
التي تفك حائلة بين الإنسان وأخيه
الإنسان ، ويضائف الروابط
الاجتماعية التي قصفت أن تكون
بينها .. يضاف إلى ذلك ، أن
التناء عندما يكون هناك جبر له ،
ينسبنا ما بنا من الإنسانية ، ويوجه
انظارنا وعواطفنا إلى الغير ،
فيكثر هذا الغير ، ويسعد ، ويؤدد
تقريبا هذا .

أين المتدين الذي لا يشعر أنه
متدين ؟
الذي لا يصلي لكي يقول الناس:
صلى .. ولا بجزع لكي يقول
الناس : حج .. ولا يسير في
الطرقات بسيمحة في يده ليعلم
الناس أنه الله الورع .. الذي
لا يجالس الله على صلواته ركعة
ركعة .. ولا يطالبه في كل لحظة
بجزائه معجلا في هذه الدنيا ؟
أين المتدين الذي لا يتعسر
الأخريين كلهم مخطين ؟ .. الذي
يشعر أن خدمة الوطن دين ، وأن
خدمة الناس دين ؟

أين الحبيبة التي لا تشعر
بانها حبيبة ؟
التي لا تسير في الناس ولسان
حالا يقول : انظروا إلى ..
أعجبوا بي .. أعبدوني ؟
التي لا تعتبر جمالها ثمة على
الناس ، تدل به هذا ، وتدل به
على ذلك ، التي لا تشعر بأن
جمالها ينبغي أن يفيظ الإخريات
التي تسمنها بجمالها كما تسمننا
الزهرة الجميلة بلونها الزاهي ،
وعطرها اللين دون أن تتعسر ؟
أين هؤلاء ؟
الدكتور حسين مؤنس
من (الأرشيف)

«نقط عليك» باكورة الإنتاج القصصي

للاستاذ شالوم درويش بالعبرية

- بقلم : صالح طويق -

(نقط عليك) ! قصة جديدة للكاتب القصصي المبدع الأستاذ شالوم درويش ، طريفة
بموضوعها ، جميلة بأسلوبها ، أنسانية بنزعتها ، اجتماعية بمفاهيمها ، وهي باكورة إنتاج
الكاتب بالعبرية ، وقد نشرتها لمؤرخا إحدى المجلات الإسرائيلية الأدبية ..

وفي القصة نكتات من أيام الطفولة
والصبي عن أحد الأحياء الفقيرة في
بغداد وعن عائلة تقاتل في ذلك الحي ،
وكان من أفرادها الصبي الذي يروي
أحداث القصة ، فيحدث عن إحدى بنات
عمه الذي كان فقيرا هو الآخر والذي
لم يكن باستقامته إيجاد المال اللازم
لتزويج ابنته الكبرى - وأسمها نعيمة -
فخلت عاتبا تعاني الأبرين من الكبت
والحرمان والخمول . فكان أن وجدت
أين منها هذا الصبي الصغير الذي تكبره
بخمسة عشر عاما ، ومنتسبا لها عن
عواطفها الحادة والابها القاسية ، فخلت
أفكارها ملازمة يلفت حد المفازة الغرامية
في بعض الأحيان من دون أن تصارحه
بحبها للفتن له ، وانتهى بها الأمر إلى
التعاطف نتيجة لظهورها ويساها -
الحياة ...
أما طريقة اختيار «نقط عليك» فنفس
الصبي ذهب لثباتها ذات يوم كي تفصل
له جسمه ، فتهزئت القصة لذاتية
واستطاعت والقيام ببعض المحاولات
والحركات لغرائبه أيضا ، مما أثار استياء
الصبي واستغرابه في ذات الوقت ...
وبعد ذلك نزلت في الأثر يليها
وجلت عارية أمامه فخلت إليه أن يسكب
عليها قنينة من الماء فجاءه أن الفظ هو
خير مظهر لأوساخ الجسم حسب ادعائها ،



الأستاذ شالوم درويش

والواقع أن الأستاذ شالوم درويش قد
أجاد وأبدع في تصوير أوضاع الحياة
الاجتماعية والسياسية تلك العائلة الفقيرة
والتناقضات بين الطبقات المختلفة لها في
ذلك الحي من أحياء الفقراء في بغداد كما
كان عليه قبل ما يزيد على ستين عاما ..
وكل ذلك بأسلوب فني شيق أضفى على
مضمون القصة روعة فنية خاصة وجعلها
أدبيا نادر الخيال ..
وفي اعتقادنا أنه إذا كان الفن القصصي
من أوسع الفنون الأدبية حرية وانطلاقا
للكتاب ، فإن نقد القصة من جهة أخرى
يعتبر من أصعب فنون النقد على الإطلاق ،
لأن القصة ذاتها إبداع فكري نوسل
إلى تكوينه الكاتب سواء أكان سنده في
ذلك حندا واقعا أو حندا خياليا قريبا
من واقعنا ، فلنا أن يقع .. فليس لأحد
أن .. حتى ولو كان من أبرع نقاد القصة
- أن يتدخل في توجيه الحدث القصصي
أو أن يعترض على كون خاتمة القصة مثلا
سعيدة أو تراجيدية ... وعلى هذا
الأساس يجب أن ننظر إلى باكورة قصص
الأستاذ شالوم درويش بالعبرية لنهذه على
هذه الحالة الأدبية الموقفة راجين المزيد
والمزيد من مثيلاتها .

ولعل أول ما يلاحظه القاري قصة
«نقط عليك» هو أسلوبها الرائع الذي
ينمف بالبساطة ولكنه يحتوي على أدق
التفاصيل بشكل يجعله في غاية الشويق
على متابعة أحداث القصة . وهذا أمر
يعتبر في نظري على جانب كبير من
الأهمية بالمقارنة مع التفاصيل والأوصاف
التي ترد في قصص بعض الكتاب على
أفكار هوائهم والتي تثير في بعض
الحالات كبريا من الملل لا تتضمن من
(الرواية) «معتقدات» كان يمكن الاستغناء
عنها كلية ، في حين أن التفاصيل
والأوصاف الواردة في قصة «نقط عليك»
تسير من مستلزمات الحدث القصصي
وجزوا لا ينجز من القصة نفسها ،
وعندما من عناصر الضرورة والوضوح
مما ... وهذا ما يكرني بقول أحد النقاد
عن أحد الكتب التاريخية المعاصرة ذات
الصيغة القصصية ، من «أن الكتاب
لا يحتوي على أية كلمة زائدة ولا على أية
جملة ليست ذات مدلول . ولذلك فأنه
ينبغي بالأساسة من بدايته إلى نهايته»
وهذا ما ينطبق أيضا على أسلوب قصة
«نقط عليك» .

أما من حيث الميزة التي بني عليها
الأستاذ شالوم درويش أحداث القصة
وجعل رائدته الطريق إليها والإقدام على
معالجتها في سائر قصصه السابقة
بالعبرية ، فهي فكرة كون الفقر أمة
خطيرة ومهددة لجميع الملل والمساوي
الاجتماعية ... والفقر في حياة العائلة
المذكورة في هذه القصة يمثل حالة
قبيحة ومزمنة من جميع النواحي ، غير أنه
بالأساسة الدقيق واللين لكل جانب من
جوانب هذه الحالة ، يكون قد رسم
التصور على صورة فنية رائعة بمنى
الكلمة ، وأن كانت هذه الصورة لا تحتوي
على غير القبح الذي هو صورة الفقر .
وهذا هو واجب كل كاتب قصصي حر
التفكير وإنساني الاتجاه وكل صاحب
رسالة أدبية يؤمن بضرورة الإصلاح
الاجتماعي والديمقراطية والقيم والدالة

فلة ..

للشاعر السوري الكبير : سليمان العيسى

صبا .. وتضحك خلف الأفق زنبقة
نمطر الجبل المسحور ، والأفقا
تفتحت في خيالي ، وبين يدي
كشمس نسيان من بسفاننا أنشقا
التبع أعرفه في ضياعي غزلا
يسقي الجرار ، وكرم الفل ، والحب
والنلة الحلو الخضراء أعرفها
النسر والحب في أحضانها خلعا
وصخرة في الطريق الوعر جانبا
لتنبت السحر في عيني والالقا
الريف .. ما غربت في الريف رجسة
الاليسكر تاريخ الهوى عبقا
صغيرة أنت مثل الهيس ، رائحة
كالنسر ، مطورة من عبق غنقا
لو لم تقص جناحي الف عاصفة
سقيت الفجر في بيتي والغسقا
لفلة الريف في عيني أغنية
أطبقت صوتا لها الأهداب والحدقا
أحب صوتك .. الحان بلا وتر
من أرغن الله ، همس نائم سرقا
في خاطري اليرغم المظور موهبة
لوشاء أترع كلني روعة ، وسقي

كتبة

بقلم : أبو ادب

المخرج رياض محاروة ومصدرت
من منشورات الاسوار في عكا .
وكان رياض قد أخرجها مع فرقة
«بيت العداة» في
النصرة .

جاءت المسرحية في اثنين وسبعين
صفحة من القطع المتوسط . وصمم
غلافها الرسام عبد عابدي . وقد
جاء في الفيل الكتاب كلمة رياض
تؤكد أنه لم يتعد ، عن جوهر
القصة الأصلية ولم يغير من أحداثها
ولكنه أعطاه أبعادا سينمائية
وأنسانية .

ليلى المريضة
المجموعة الثامنة للشاعر جمال
فغوار أصدرها على اثر خرب
المنزل السنوي في العراق .
واحتوت المجموعة على أربع
قصائد في سبع وعشرين صفحة من
القطع الصغير . يقول القطع
الأول من القصيدة التي تحمل
اسم المجموعة :



أنا عاشق وحبيبي
ليلى المريضة في العراق
يا أخت زيب
والعيون السود غارقة المآق
من دل أسباب الذبول
على حدائق فارغها الذبول
وانشاقها قطر الندى
فتكتم الورد الخجول
تموز يصرخ بأعراق
تموز يصرخ بأعراق

طريق المدينة
حجارة وصقور

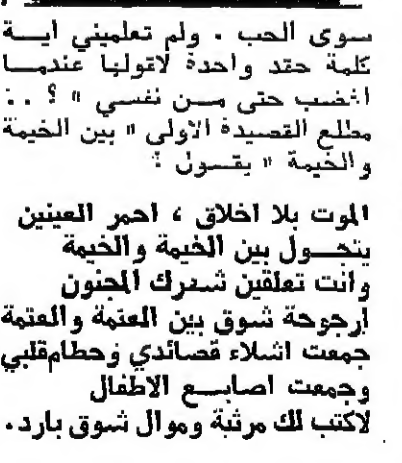
المجموعة الشعرية الثانية
للشاعر عمر محمود حميد «أم
الفهم» وهو طالب يدرس الصحافة
في لينغراد السوفياتية . أما
مجموعته الأولى فقد صدرت عام
١٩٧٧ بعنوان «أزهار فلسطينية
في أنشودة الغضب» .

جاءت مجموعة عمر الثانية في
«أصفاة» وهي طلبة يدرس الصحافة
واحتوت على سبع عشرة قصيدة
كتب المقدمه الصحفي السوفياتي
المستشرق ي . رزقان ، وتلهم
الافلا والوحات الداخلية للرسام
العراقي هيثم عبد الجبار عبدالله
والرسالة السوفياتية أولغا
بوليتشوك .

وطني رمني إلى ريك شهيدا
عن «منشورات الاسوار» في
الأولى للاديب حسين «بنا البقية»
وقد جاءت المجموعة في أربع
وتسعين صفحة من القطع الصغير
وصممت ثلاث عشرة قصة . وقد
صمم الغلاف الرسام الخطاط
نوري ناصر .

أطفال بلا طفولة
ثلاث مسرحيات للكاتب الشاب
أحمد حسيان «مجد الكروم»
معالج مواضيع اجتماعية وإنسانية
غسان كحلاني : مسرحها

مسرحية رجال في الشمس
قصة الكاتب الفلسطيني الراحل
غسان كحلاني : مسرحها



أخضر با زعفر
مجموعه قصصية صدرت عن
«دار الجمال» للكتاب مسامي
عيلاس «نائل» صمم غلافها
الفنان جواد أرايم وجاءت في
ثمان وعشرين صفحة من القطع
الصغير واحتوت على ثلاث
وعشرين قصة : إحدى الكاتب
مجموعه .

إلى التي تالت : أصبحنا في
حالة لا يمتن إجابها - التي
ربما عن مرارة المعاناة وروعة
السمود : إلى ذكرى والذي .
البيم حبا وودعا .

حفلات من الحضارة الإسلامية في غرب إفريقيا

حياة الثقافية في تنبكت، من مدن مالي

(١٤٥٠ - ١٧٥٠)

بقلم : جددون ويكرت

ملاحظات :

- ١ - كمت ، ص ٢١
 - ٢ - شريون ، ص ١٤
 - ٣ - السدي ، ص ٤٢
 - ٤ - السدي ، ص ١٧٠
 - ٥ - السدي ، ص ٥٢
 - ٦ - منيك ، ص ٥٦٩
 - ٧ - السدي ، ص ٤٤
 - ٨ - السدي ، ص ٤٥
 - ٩ - السدي ، ص ٢٤٤
 - ١٠ - كمت ، ص ١٧٥
 - ١١ - السدي ، ص ١١٨
 - ١٢ - السدي ، ص ٢٤
 - ١٣ - السدي ، ص ٤١
 - ١٤ - السدي ، ص ٥٠
 - ١٥ - السدي ، ص ٥١
 - ١٦ - السدي ، ص ٦١
- وقال أحد الباحثين الخبراء ان
التمثال انذاك كان عبارة عن وزن
نحو ثلاثة كيلو غرامات - انظر
هوداس صفحة ١٢ ملاحظة رقم ٢
- ١٧ - السدي ، ص (مناك)
 - ١٨ - السدي ، ص ٢٤٤
 - ١٩ - السدي ، ص ٥٧
 - ٢٠ - السدي ، ص ٥٦
 - ٢١ - كمت ، ص ١١١
 - ٢٢ - السدي ، ص ٦٢
 - ٢٣ - السدي ، ص ١٠٠
 - ٢٤ - السدي ، ص ٥٠



المبلغ المقرر» وفي الساعة اعطوا
الخمسالة المرونة زيادة عن المائتين
فكان الحاصل سبعمائة مئال» (١٧)
وما يقرب ذكره في هذا المصاحف ان التعيين
في مصاص القضاء والامانة كان يجري
باتفاق مع علماء المدينة .. وقد تم
تعيين صاحب «تاريخ السودان» نفسه
بهذه الطريقة الا يقول ... «وليت امانة
سجدة سنكري ... باتفاق امينيه
قاطبة» (١٨) كما يجب ان لا يغيب عن
البال بأنه منذ عام ١٩٢٢ ، وتحت حماية
الفرار ، اصيحت امانة في مساجد
تنبتك بايدي فقهاء بعض من ابناء قبيلة
منهاجة ، بعد ان كان الامانة من قبل
السودانيين السود ... واولى من تولي
امانة المسجد الكبير في تنبتك ، كان
الامام عبدالله اليبالي» (١٩) .

مؤسسات وطقوس اسلامية

... «اما الجامع الكبير فالسلطان
الحاج موسى صاحب حلي هو الذي
بناه (٢٠) .. هكذا نقرا في التاريخ
«السودان» .. وكما كان الوضع في كل
مدينة اسلامية في المصور الوسطى ،
فان اول بابية اقيمت للجمهور العام كانت
المباني الخاصة لاداء الصلاة ، من
«المصليات» الصغيرة ، المنتشرة في احياء
المدينة واسواقها ، الى المساجد في مراكز
جميع السكان ، وحتى الجامع الكبير فهو
الكان الوحيد الذي فيه كانت تلقى الخطبة
«الجمعة» في تلك الحقبة من التاريخ
الاسلامي ، وفيه ايضا يحضر حاكم المدينة
وجار رؤساء الدين صلاة العيد .. ولتلك
الجموع الكبيرة اوقاف خاصة بها كانت
معروفة باسم «حبوس» ونرى في «التاريخ
القائس» ان الاراضي المحيطة بالجامع
كانت تعتبر اراضي «حبوس» ومن هذا
قوله : ... «ان ابن شلت سبهك على
... ولكن مدينته لم تعد كما عرفها
... اذ اخذت تندهور .. وهبط
النقابي بعد العهد المراكشي في
كما وصف صاحب «التاريخ
لنا ذلك قائلا : ... «جسا بلا
اي مدينة تنبتك .. رجع اسفلها
... واعادوا الدين بالبنيا وعطلت
بربعة واميت السنة» (٢١) .

جامع سنكري :

«سن» معناها بلفة منهاجة
«شريف» .. وهذا هو اسم الحي السكني
الذي اقيم الجامع في وسطه ، فهو حي
الاشراف والاميان بالمدينة .. وعن تاريخه
يقول السعدي : ... «ولم نجد لبيانه
تاريخا» .. فهو يضيف .. «تقد بنه امرأة
اغلبية ذات مال كثير في انفسال
البر» (٢٢) .

مسجد سيدي يحيى :

واخيرا فقد بنى خصيصا من اجل هذا
العالم الكبير عند قدومه الى تنبتك حيث
نقرا ... «الوايتي ... مسجده وجعله
اي سيدي يحيى القبة الكبير - اما
فيه» (٢٣) .

٢ -
وضوح قصة مدينة تنبتك ، والذين
بلى راس قائية علماء تلك المدينة
نقانيا ، القاضي محمود ابن عمر
١٦٦١ - ١٥٤٨) فهو من قبيلة
«ومن عائلة علماء عريقة» .. وقد
كما كان ذلك مالوما لدى
من علماء تنبتك آنذاك - بهمام
كان قاضيا واماما لمسجد
الكبير وكان .. «صاحب كرامات
كثيرة وكم نودي في موافق الغيبة
لشدا والملكات كخصر
(١) .. فكان مؤلفا لكتاب -
والمليكات كتاب «الفتاوى»
في تعليقات على كتاب «الخصر»
للخيل ، واذا صحت : شرقا
غوبا وشمالا» (٢) .

هؤلاء القضاة محد يفيق (١٥٢٤) -
نشر .. وكان من تلاميذ الشيخ احمد
بن عمر : «وقرا عليه الاصول
والفتاوى» (٣) .. وبعد موته من
يفتح الحج في الاراضي المقدسة
لنظيم واستمر به حتى بعد تعيينه
مسجد «سيدي يحيى» من مساعدا
المدينة .. وفي عام ١٥٦٢ ، عام
ويعام احتفال تنبتك من قبل
المراكشي ، اشرف على دفن
النجبة المراكشية ... والعلامة
محمد يفيق هو الذي قام
بم .. وكان هذا الفقيه
العلامة احمد بابا المشهور ، والذي
باسم : «شيخنا وبركتنا» (٥)
لدي علم بابا ... «اللغة العربية
والنفس والصرف والتأخير» (٦)
زايما هذا العلامة «التبتي» كما نقرا
في «تاريخ السودان» ..
اس حتى كان الناس يسمون «مؤلفه»
من فقههم وعدم معرفته الشرع .. (٧)
«نصهم» (اي الناس) الى صيغة
... وصاحب العلم .. وبطل
«الغربة العزيز لهم» ...
لقد كان على حد قول
بني : «شيخ وقته في الفنون ولا
له» (٨) .

ان ناتي الى العلامة والمؤلف المشهور
بابا (١٥٦٢ - ١٦٢٢) فهو السدي
المعروف المعاليين به المثل لما
«الفتاوى الثقافية في تنبتك من
... كان والده «احمد ايضا»
... اقيمت المعروفة ، كان اسنادا
... «تاريخ السودان» .. تعلم احد القتي
والله وعنه ، ابو بكر ، ثم انتقل
«الفتاوى الثقافية في تنبتك من
... في دروسه مدة عقد كامل والذي
... «التاريخ» باسم : «سيد
بركتنا» ... غريد دهره .. ووحيد
(٩) .

رائهم المراكشيون احد بابا وغيره
بأن عائلة اقيمت بالتخريب ، فاسر
في اقل ليلة من مراكشي عام
حيث بنى مسجونا لمدة ثلاث سنوات
سراجه بعدها على الا يعود الى
وهنا اخذ يحضر في «الجامع الشريف»
امام جمهور كبير من الطلبة من
تأخذ المغرب .. وهنا ايضا كان
تكر شجرة وهي «نبيل الانبعاث»
«الفتاوى الثقافية» ثم «الكشف
لأصناف مجلج السودان» .. وله
«كلمة الديباج» .. قد سمح سلطان
لأحد بابا بالعودة الى تنبتك عام
حيث استأنف التعليم والتدريس
«لحقائق» الطلبة ، وحاضر بوجه
في اللغة حسب المذهب المالكي ،
ارار : «فمن اناس خليليون
في خليل بن اسحاق مؤلف كتاب
للكتي المعروف باسم «الخصر»
«شلتا» .. لقد عاد السدي
... ولكن مدينته لم تعد كما عرفها
... اذ اخذت تندهور .. وهبط
النقابي بعد العهد المراكشي في
كما وصف صاحب «التاريخ
لنا ذلك قائلا : ... «جسا بلا
اي مدينة تنبتك .. رجع اسفلها
... واعادوا الدين بالبنيا وعطلت
بربعة واميت السنة» (١٠) .

بأنها الفصل الخاص عن العلماء
في ذكر اسين آخرين كان
اكثر اثر على الحياة الثقافية
التي فيها العالمان بن محمود
١٥٨٢ - وهو شخصية فذة
مع مسجد محمد نفي من بني
جد سنكري .. وكان قاضيا قبل
... «الارض بالعدل ولا يعرف
... ذلك من جميع الاقاليم» (١١) .
أحد المصادر العربية ... «انه
خالف في الله لومة لائم» (١٢) .
لقاضي العالمان في مكة المكرمة
١٦٠٢ - وعند موته التقى
بكار العلماء المسلمين «وقضى
القائي واما الحسن الكبري
البكري وطبقهم ، واجازته
لما بن جيز له» (١٣) .. وهذا
جاء ان يصنعوا طلابهم المتوقفين
في يحيى (١٦٧٢ - ١٦٢٢) فهو
«صاحب تنبتك ، مزج في شخصيته
الادبية : كان عالما محاضرا
جد حل اسمه وقاضيا

المطالعات

عصافير محتنة

انه يسبح حوتا ميتا محتنا قد
محدوه بين اوكام الفسيفج والدخان
اعله بجعلها او بخفف بعض اثارها
ناذا هو يبرز قسوتها ودمامتها ،
ثم يتحول الى آفة جديدة تنطلق
من كل ثم ، حصرة على الايام التي
خلت تبسل ان تنقرض البراءة ..
ويؤذي الصدق ، ونحط .. حتى
زرققة العصافير !

بل قولوا : اي تعويض سخي
وسريع يليق بعفوية انسان هذا
العصر العظيم ، الذي لا يعدم
وسيلة لخرقة انحداره .. ونبرير
خيانه ، وتخليها بيزيد من التهاوت
على الشويات .. لعله ينسى .
اليست كذلك الاف المجلدات
والمواظف والابتكارات والفلسفات
التي تتحدث عن الانسان وقبته :
وما ينبغي ان يفعل وان يتحرك ؟
اليست حياة محتنة .. وبسبلا
جائدا عن العمل في الاتجاه السليم
وتعويضه سلبا للانسان عن وجوده
وعزاه له في مصيره المحتم المعلوم ؟
والمطلوب واحد ليس غير -
فان عنه : في كل جهات الارض -
ذهبون ؟ كيف يسبح عالم مقتلع
من وجوده .. فلا بداية ولا محاد ؟
وكيف ترقى حياة .. لا يبري
صاحبها - يقينا - انه انما خلق
لار عظيم .. فهو جزي بكل لحظة
بجهاه ان خيرا غير .. وان شرا
نفسر ؟

ام يعود للحياة ربيعها المتجدد
وتخفق اجنحة الطير - ويفذ
الانسان - بعد مواته - خطاه الى
امام ؟ وهو الذي يرسل الرياح
بشرى بين يدي رحته - حتى اذا
أقلت سحابا نقلا سناء لبلد ميت ،
فانزلنا به الماء ، فأخرجنا به من
كل الثمرات ، كذلك نخرج الموتى
لنحکم فنحكون .

كان يحاورني بكلمات طويلة ،
واقتر صعبة - وتفتحت استلته
وعلا صوته ، وكنت رايت صوته في
عيني ، وخلف كلماته كانت تجر
الاجوبة التي يقف عندها ويركض
اليها ، وتركته يوح ويوح .. انه
يضيق من خلف النعمة !

يقول : أشعر بصوت يوقظني ،
يحركني ، يشدني .. صوت يوحي
بأننا نظل اسرى للذكرى ، فمهما
حاولنا لتسوية ما مضى .. سواء
بالنسيان او بالانتر - فأننا نفشل
في كل شيء .. فالحقيقة صعبة ، او
ننار عن الذكرى .. لقد عشت
لحظات من التفكير .. عشت فيها
الى سنوات جميلة ، وإلى عمر لا
احل منه ، ولكني فلتقتها بالهروب
وبالمعجز ، وحيلت بعد ذلك في
عبارة قرائها (الحاك برك) يقول
فيها : ضياع الانسان هو بين ما
ماض لا ماضي له ، وبين مستقبل
لا ماضي له !

هكذا يضع الانسان بسهولة
ولكن .. كيف لا يهلك الانسان ان
يصنع مصيره ماضيه ؟ !
الانسان يرسم حياته خطا ولكنه
- فجأة يجد عنه - يصيح الخط
وهيما بالنسبة لاشياء كثيرة في
حياته كما خط جرنيتي الذي يسوق
بالكرة الارضية وفروقه ، ولكنه
ليس موسعا في الرؤية .. انه وهم
كثير ما ذهنا وتحويل الى جغرافية
كذلك ماضينا .. نعيشه ، ونحوه
الى تكري مع الزمن !

الذكرى هذه الوقفة القصيرة
التي تتلح كل شيء !
ولماذا ينصل مستقبل عن
الماضي كفضف بلا جذع ، كسياء
بلا مصدر - كقريب بلا هوية ؟ !
لماذا لا يكون التسلسل
التاريخي ؟ !
لماذا الانسان في كل هذا العالم
.. يبدأ القصة ، ولا يصنع لها
الاحداث المألوفة ، ولا يبين نهايتها ؟ !

لكل منا - انن - لحظات تحول
في حياته .. هي تاريخه الحاسم .
قد تكون لحظة حرجة وقاسية ،
ولكنها لحظة «البتر» والاقصر
بالواقف ، والتخلي عن الاحلام
والاماني !
ان المشهد الاخير يختلف :
لكل منا ان يؤدي دورا مغايرا
للآخر ، واجبا يودي دورا ناقضا
لأمانيه واحلامه حتى لحظة انزال
الستار !

ولكن .. تبقى .. حينا
يفقد الانسان ذاته .. تنقلب
ولكنه يستمر .. حينا
... «الانسان في كل هذا العالم
.. يبدأ القصة ، ولا يصنع لها
الاحداث المألوفة ، ولا يبين نهايتها ؟ !
لكل منا - انن - لحظات تحول
في حياته .. هي تاريخه الحاسم .
قد تكون لحظة حرجة وقاسية ،
ولكنها لحظة «البتر» والاقصر
بالواقف ، والتخلي عن الاحلام
والاماني !
ان المشهد الاخير يختلف :
لكل منا ان يؤدي دورا مغايرا
للآخر ، واجبا يودي دورا ناقضا
لأمانيه واحلامه حتى لحظة انزال
الستار !

دراسات فكرية :

الحياة في الزمان

بقلم : جون وتمان

تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

لقد غطت الرومانسية رهطا غير محدود من حبي الجمال
الكلاسيكيين المحدثين الذين ظلوا على قيد الحياة على الرغم من
التغييرات العقلية حتى بوكاسيرسي القرن التاسع عشر ، وطورت
العصر البروميثيوسي الذي كان مائلا في حركة الاستنارة ، على
انها كانت مرتبة ايضا في طريق شتى ، وكانت متأثرة جد الفانسر
بنظرتها وحركة الاصلاح اي
بمحاولة لاعادة الزمن الى الوراء
اجتماعيا وسياسيا . على اية حال
ومما لا ينكر ، ان فرنسا لم تكن
وحدها التي عاشت قبل قرون
ونصف طبقا للمواقف التي ظهرت
بمحاولة الاستنارة والتي تعالفت
جنبا الى جنب مع آثار المواقف التي
نسقت حركة الاستنارة فحسب ،
بل العالم بأسره ايضا .

وجرت ابان القرن ونصف القرن هذا
محاولة عديدة ، اصيلة ، صريحة ،
ومدرسة لاحداث تسوية بين وجهة النظر
العلمية الحديثة من الكون ووجهة النظر
المسيحية القديمة ، وكان الفرنسيون أنفسهم
بدوا ان اوجست كوتل ان هنري برجسون
الي الاب تيار دي شاردن الى سيوفيل
مقالين في هذا المضمار بشكل بارز ، على انه
يتضح لي ان اي توفيق لم يتم ، ويمكن ان
فهم الطريقتان المختلفتان للنظر الى الاشياء
الكانت جنبا الى جنب وتاريخ الماتورخمين
سنة الاخيرة الجبالي الشديد المتحدحون
ان ننظم من التاريخ الاجتماعي والسياسي
بلغة التورات القاتلة بين هذه المواقف ،
والهبة المتزايدة لوجهة النظر العلمانية
العلمية التي نهت في احوال كثيرة بصورة
اكثر عنانية من غير العلماء عنها من قبل
العلماء .

ان الدور الذي قامت به حركة الاستنارة
هو فهم التاريخ وكنهه قاته الحياة الانسانية
الاجلية المعيان باستمرار على الارض
المعدومة بالمعنى مقياس زمن للتطور
التقني للكون ، وتبين وجهة نظر هذه
الحياة الانسانية كمنظمة تتم في الزمان وبمقتضا
نوعيتها الى مدى ما عندما نظر السدي
الخلق او ننال عندما ننظر الى الامم ،
ولا تربط هذه العملية اية رابطة محددة بأي
شيء يمكن ان يوجد خارج الزمن ، أي
بالابدية او بالله .

وبالفعل تصبح الزلية متحدرة على
التصور على نحو متزايد ، ونظا فقط عملية
الزمن التي تيربطية الشكل الزمني بالمعنى
الذي انما هو دور الدور . وهذا هو ما عني
«بموت الامم» والسبب الذي جعل اولئك
الامميين كسلف ولولويش واوليخون توير
ما سمي «بنظرية لاموية» من موت الامم .
وتكرروا من وجهة النظر العلمية من
الكون ، ولم يتمكنوا من المحافظة على
معتقداتهم الدينية ورواياتهم من العلم
الذي في اجزاء مستقلة منفردة .. ولا يعني
موت الامم انه لا يوجد وجود شخصي
وراء الكون يصوننا بقانون اخلاقي
غريب ، بل ان الحياة الانسانية يمكن ان
يبلغ عليها معنى فقط اذا كان لها اي
معنى في إطار تفق التاريخ . واذا كانت
اسم بتميم الكبر ، ساقول بان غلبة
مواقف العلمانية المتزايدة انما هي التاثير
التراديد لهذا الشعور الذي يطغى علينا
بأننا نحيا فقط في الزمن وبنيها لنا ان نجد
قينا في الزمن . واقول «الشعور» يعتمد

(الجدى ٢٢ كانون الاول (ديسمبر) - ٢٠ كانون الثاني (يناير)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الغدو) ٢٢ كانون الثاني (يناير) - ١٩ شباط (فبراير)
هذا ما يتلصق بالمشاكل . كل من يتكلم في الامم ، او يتكلم في الامم ، عليه ان
يقيم علاقات جيدة مع كبريك . شخص سلفه وسببها في الامم ، انك لا تعلم انك
تكر جديا في اممك المطبعة .

(الحدوث) ٢٠ شباط (فبراير) - ٢٠ آذار (مارس)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢١ نيسان (ابريل) - ٢١ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٢ نيسان (ابريل) - ٢٢ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٣ نيسان (ابريل) - ٢٣ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٤ نيسان (ابريل) - ٢٤ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٥ نيسان (ابريل) - ٢٥ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٦ نيسان (ابريل) - ٢٦ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٧ نيسان (ابريل) - ٢٧ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٨ نيسان (ابريل) - ٢٨ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٩ نيسان (ابريل) - ٢٩ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣٠ نيسان (ابريل) - ٣٠ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣١ نيسان (ابريل) - ٣١ نيسان (ابريل)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١ ايار (مايو) - ١ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢ ايار (مايو) - ٢ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣ ايار (مايو) - ٣ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٤ ايار (مايو) - ٤ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٥ ايار (مايو) - ٥ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٦ ايار (مايو) - ٦ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٧ ايار (مايو) - ٧ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٨ ايار (مايو) - ٨ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٩ ايار (مايو) - ٩ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٠ ايار (مايو) - ١٠ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١١ ايار (مايو) - ١١ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٢ ايار (مايو) - ١٢ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٣ ايار (مايو) - ١٣ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٤ ايار (مايو) - ١٤ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٥ ايار (مايو) - ١٥ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٦ ايار (مايو) - ١٦ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٧ ايار (مايو) - ١٧ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٨ ايار (مايو) - ١٨ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٩ ايار (مايو) - ١٩ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٠ ايار (مايو) - ٢٠ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢١ ايار (مايو) - ٢١ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٢ ايار (مايو) - ٢٢ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٣ ايار (مايو) - ٢٣ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٤ ايار (مايو) - ٢٤ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٥ ايار (مايو) - ٢٥ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٦ ايار (مايو) - ٢٦ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٧ ايار (مايو) - ٢٧ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٨ ايار (مايو) - ٢٨ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٩ ايار (مايو) - ٢٩ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣٠ ايار (مايو) - ٣٠ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣١ ايار (مايو) - ٣١ ايار (مايو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١ حزيران (يونيو) - ١ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢ حزيران (يونيو) - ٢ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣ حزيران (يونيو) - ٣ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٤ حزيران (يونيو) - ٤ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٥ حزيران (يونيو) - ٥ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٦ حزيران (يونيو) - ٦ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٧ حزيران (يونيو) - ٧ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٨ حزيران (يونيو) - ٨ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٩ حزيران (يونيو) - ٩ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٠ حزيران (يونيو) - ١٠ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١١ حزيران (يونيو) - ١١ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٢ حزيران (يونيو) - ١٢ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٣ حزيران (يونيو) - ١٣ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٤ حزيران (يونيو) - ١٤ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٥ حزيران (يونيو) - ١٥ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٦ حزيران (يونيو) - ١٦ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٧ حزيران (يونيو) - ١٧ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٨ حزيران (يونيو) - ١٨ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١٩ حزيران (يونيو) - ١٩ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٠ حزيران (يونيو) - ٢٠ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢١ حزيران (يونيو) - ٢١ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٢ حزيران (يونيو) - ٢٢ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٣ حزيران (يونيو) - ٢٣ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٤ حزيران (يونيو) - ٢٤ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٥ حزيران (يونيو) - ٢٥ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٦ حزيران (يونيو) - ٢٦ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٧ حزيران (يونيو) - ٢٧ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٨ حزيران (يونيو) - ٢٨ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢٩ حزيران (يونيو) - ٢٩ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣٠ حزيران (يونيو) - ٣٠ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣١ حزيران (يونيو) - ٣١ حزيران (يونيو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ١ تموز (يوليو) - ١ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٢ تموز (يوليو) - ٢ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٣ تموز (يوليو) - ٣ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٤ تموز (يوليو) - ٤ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٥ تموز (يوليو) - ٥ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٦ تموز (يوليو) - ٦ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك
المطبعة قبل في خال ايام هبة .

(الحدوث) ٧ تموز (يوليو) - ٧ تموز (يوليو)
تتلى من كتاب : لا تكن ان المبرر انك لا تعلم من اميكت عند الامميين . انك

